

Gustav bevarar Skärholmens graffiti

☐ Södra Sidan, Skärholmen/Norsborg. 3 liknande träffar. 2016-11-05. Sida: 18-19

Text: Rasmus Panagiotis Columbus SÖDRA SIDAN

Vissa ser det som vandalism. Skadegörelse av det offentliga rummet. Vårbergsbon Gustav Josefsson är inte en av dem. De senaste åren har han dokumenterat graffiti som dykt upp i Vårberg och snart ställer han ut i Skärholmens bibliotek.

- Jag skrev en insändare en gång, om att jag tyckte det de målat var fint och att det var synd att staden var så flitiga med att spola bort det direkt. Och då gjorde de en ny målning där de skrev "Thank you very much Gustav".

Mer kontakt än så har inte 81-årige Gustav Josefsson haft med personerna som ligger bakom "Reds"-målningarna, trots att han på olika sätt försökt komma i kontakt med dem. Men han har följt dem och annan graffiti som dykt upp runt Vårberg sedan han flyttade hit för 3,5 år sedan.

- Den första målningen som jag fotograferade dök nog upp i november-december för tre år sedan. Det var en fantastisk upplevelse att se den - så oerhört detaljrik och med färgkombinationer knappast någon av de stora konstnärerna skulle våga använda! Jag använde faktiskt det kortet som julkort det året. Då kunde jag inte ens se att det stod Reds på det. Folk undrade vad det var för julkort jag skickade, det hade ju inget med julen att göra.

Men jag tyckte det visade något om vår livsmiljö i Vårberg, säger han och skrattar.

Dokumenterar allt

Fotografi har Gustav sysslat med sedan barnsben. Han fotar allt, till och med färjan och bilarna fastnar på bild när han åker på utflykt till Ekerö. Snart började han även dokumentera gatukonsten.

- Jag fick för mig att jag skulle plåta all graffiti i Vårberg, det var ren samlar- och dokumentationsmani. Men vissa har jag missat, när staden har varit lite väl



snabb med att spola bort dem.

Den 12 november ställer han ut sina fotografier i Skärholmens bibliotek.

- Alla som gillar graffiti är välkomna att se dem. Och så klart de som inte älskar graffiti, de är mer än välkomna!

Varför tror du graffiti kan sticka så i vissas ögon?

- Det kan man fråga sig. Min uppfattning är att folk inte är besvärade av det, så länge det är fina målningar och inte bara klotter. Men kanske är folk jag träffar ovanligt toleranta. Jag kan tycka att det är lite fel att måla på tåg, det var rätt så mycket sånt i Danmark som man såg när jag bodde i Helsingborg. Men samtidigt kan jag förstå graffitimålarna, deras verk kunde ju ses av hela Öresundsregionen.

Graffiti går ju på ett sätt ut på att en tar en del av det offentliga utrymmet och gör det till sitt eget. Vad tänker du om det?

- Jag tycker att det är okej. Den offentliga miljön är ju allas miljö. Och det går ju inte riktigt att säga att en betongyta i den offentliga miljön tillhör någon. Sätter någon ett avtryck i den är det ju ett litet ingrepp i andra människors miljö, men när de ingreppet har de här formerna tillför det något som är värdefullt för oss andra.

Behövs det graffiti i våra områden?

- Absolut. Vi har alldeles för fattiga kulturmiljöer. Det är för mycket konst som är dold för allmänheten, som bara är inlåst i museernas magasin. Det är väldigt sorgligt. Konst ska ju komma alla till del och därför är det här ett så bra exempel på hur det borde gå till, säger Gustav och hänvisar till platsen han själv valt för intervjun - Subtopia i Alby.

Ser gärna mer graffiti

I området kring Subtopia finns målningar av konstnärer som ROA, Saadia Hussain, Shai Dahan och Alias. Gustav fotograferar entusiastiskt. En plats som den här hade för några år sedan varit helt otänkbar på andra sidan kommungränsen, när nolltolerans mot graffiti rådde i Stockholm.

- Jag tror det där Stockholmspåfundet på sätt och vis stimulerade målandet. När det är förbjudet blir det såklart mer spännande att agera med en sprejburk. Jag hoppas att graffitimålarna fortsätter måla i de offentliga miljöerna, att studieförbund kan hålla kurser i det och lära fler. Kanske skulle graffiti kunna bli en del av Vårbergs image?

"När det är förbjudet blir det mer spännande att springa runt med sprejburk."

Bästa platserna för graffiti på Södra Sidan

Botkyrka är kanske en av de mest graffitivänliga kommunerna i Stockholm. I Subtopia i Alby har Graffitifrämjandet sitt säte, där finns två lagliga väggar och ett utomhusgalleri med flera internationella konstnärer. Även vid Mångkulturellt centrum i Fittja finns en laglig vägg.

I Skärholmen, som i resten av Stockholms stad, rådde nolltolerans mot graffiti mellan 2007 och 2014. Efter maktskiftet har nolltoleransen slopats och planer finns på att en laglig graffitivägg ska uppföras, men var är ännu inte bestämt. På Stadsteaterns vägg ska Skärholmens ungdomsråd och Förorten i centrum, i

samarbete med ungdomar uppföra en muralmålning nästa år.

I Huddinge finns inga lagliga väggar för graffiti och kommunens policy är att allt klotter ska saneras inom 48 timmar. Men där finns platser som har varit betydelsefulla för framväxten av svensk graffiti. Stuvstas "Hall of fame" är en av sju platser som lyftes fram i Stockholms läns museums Graffiti spaces. Och en av Sveriges allra första graffitimålare, Disey, eller Niclas Nakano Dahlqvist som han egentligen heter, satte ribban för svensk graffiti i Trångsund under 80-talet.

Se Gustavs bilder!

Gustav Josefssons utställning "Betong vs. graffiti - motiv från Skärholmen" har vernissage på Skärholmens bibliotek den 12 november, klockan 12.00-16.00.

Utställningen pågår 12-27 november och arrangeras av Skärholmens konstförening och går att se under bibliotekets öppentider.

SE FILMEN

Se vår film från graffitivandringen med Gustav på @lokaltidningsodrasidan på Facebook och sodrasidan.se!

© Södra Sidan, Skärholmen/Norsborg

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/YTGUAPUK>

Visa liknande träffar

Gustav bevarar Skärholmens graffiti
Södra Sidan, Salem/Rönninge - 2016-11-05

Gustav bevarar Södra sidans graffiti
Södra Sidan, Huddinge - 2016-11-05

Gustav bevarar Skärholmens graffiti
Södra Sidan Tumba/Tullinge - 2016-11-05